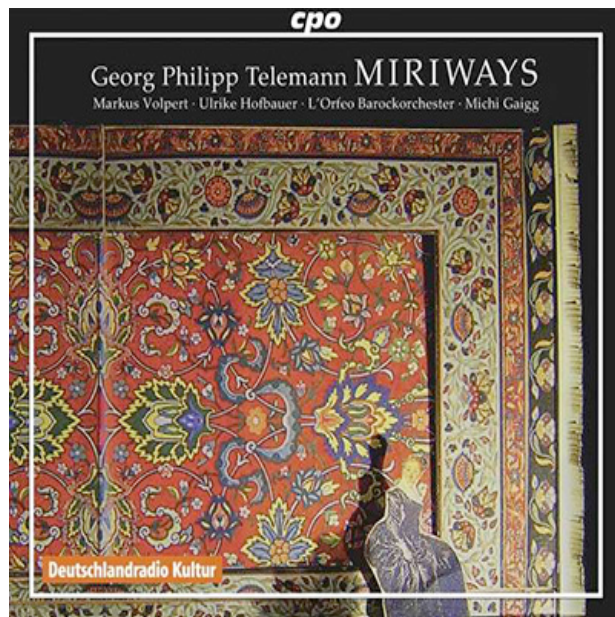


MIRIWAYS de Georg Philipp Telemann (1681-1767)



Künstler :

Markus Volpert, Ulrike Hofbauer,
Julie Martin du Theil, Gabriele
Hierdeis, L'Orfeo Barockorchester,
Michi Gaigg

CD - Label : CPO, DDD, 2012-14

● Die letzte noch zu entdeckende Telemann-Oper

Die nach 284 Jahren wiederentdeckte Oper **Miriways** begeisterte 2012 beim Brucknerfest Linz und der szenischen Produktion am Theater Magdeburg unter der Leitung von Michi Gaigg. "[...] Dass die Partitur zu *Miriways*, der letzten noch zu entdeckenden Telemann-Oper, so abwechslungsreich klingt, ist in besonderem Maße der österreichischen Dirigentin Michi Gaigg zu verdanken. Dem von ihr 1996 gegründeten L'Orfeo Barockorchester [...] gewinnt sie ebenso feinsinnige wie raue und dramatische Töne ab. Die munteren Orchesterzwischenspiele sind ein wahrer Ohrenschauspiel, besonders dann, wenn die Instrumente "sich nach persischer Gewohnheit hören lassen" und so orientalisches Kolorit verbreiten". (Das Opernglas, J. Gahre). Mir Wais war ein afghanischer Stammesfürst, der als Anführer mehrerer Revolten nach 1700 die Befreiung der afghanischen Provinz Kandahar von persischer Vorherrschaft initiierte. Es war also hochaktueller politischer Stoff, der da 1728 auf die Hamburger Bühnenbretter kam und den "persianischen Cromwell" in allerlei barocke Liebesverwicklungen verstrickt sieht. Telemanns Musik ist ungemein bunt, üppig instrumentiert und zeigt viel orientalisches Kolorit.

● The Last Telemann Opera Discovery

The opera **Miriways** met with enthusiastic responses when it was rediscovered after 284 years in 2012 at the Bruckner Festival in Linz and in the stage production under Michi Gaigg at the Magdeburg Theater. "That the score of *Miriways*, the last Telemann opera to be discovered, is such a highly varied delight to hear owes in special measure to the Austrian conductor Michi Gaigg. From her L'Orfeo Baroque Orchestra, which she founded in 1996, [...] she obtains finely nuanced as well as rough and dramatic tones. The energetic orchestral interludes are a genuine feast for the ears, especially when the instruments "allow themselves to be heard in the Persian manner" and thus radiate with Oriental color" (J. Gahre in *Das Opernglas*). Mir Wais was an Afghan tribal prince who as a leader of several revolts after 1700 initiated the liberation of the Afghan province of Kandahar from Persian rule. It was thus a very current political subject that was staged in Hamburg in 1728 and saw the "Persian Cromwell" become involved in all sorts of baroque romantic intrigues. Telemann's music is uncommonly colorful, lavishly instrumented, and displays rich Oriental color.